

[Voir l'infolettre sur le web](#)

UQÀM

Faculté des arts
Institut du patrimoineré:p
Réseau
Patrimoines
de l'Université du Québec
Uq

Bulletin du 6 février 2026



Éditorial

Quand une cérémonie fait patrimoine

La Réception du patrimoine de Gatineau comme observatoire collectif

Regarder autrement ce qui se joue localement

Février marque le Mois du patrimoine sur les deux rives de la rivière des Outaouais. À Gatineau, cette période prend une forme concrète avec la Réception du patrimoine, qui se tiendra le 10 février au Théâtre de l'Île. À première vue, il s'agit d'un événement institutionnel parmi d'autres. Pourtant, lorsqu'on s'y attarde, cette cérémonie constitue un observatoire privilégié des manières dont une municipalité reconnaît, aujourd'hui, l'engagement envers l'héritage collectif.

Dans l'espace médiatique, Gatineau est souvent associée à des récits de perte : démolitions controversées, bâtiments anciens négligés, tensions récurrentes entre impératifs économiques et conservation. Ces situations existent et doivent être nommées. Mais elles ne suffisent pas à rendre compte de la réalité du terrain ni de la complexité des pratiques à l'œuvre dans le milieu local.

En parallèle, et souvent en collaboration avec la municipalité, un tissu d'initiatives se déploie : organismes actifs, citoyennes et citoyens engagés, artistes, grands bénévoles, propriétaires attentifs à l'histoire des lieux qu'ils habitent. À cela s'ajoute une relève formée à l'École des Arts et des Cultures de l'Université du Québec en Outaouais, en muséologie et patrimoine, appelé à intervenir à son tour dans ces dynamiques. La Réception du patrimoine agit précisément comme un révélateur de cette autre réalité, plus discrète, mais structurante.

L'événement ne se limite pas à honorer des individus ou des projets isolés. Il met en récit une dynamique collective faite d'interactions entre reconnaissance institutionnelle, mobilisation citoyenne, pratiques professionnelles et transmission des savoirs. Ce déplacement du regard est essentiel : il rappelle que la valeur patrimoniale ne réside pas uniquement dans les objets

ou les lieux, mais dans les processus qui les rendent signifiants pour une collectivité donnée.

Cette lecture rejoint les travaux récents de Jacques Mathieu (2025), pour qui le patrimoine se construit dans l'action conjointe des acteurs, à travers des dispositifs de reconnaissance, des usages sociaux et des formes de participation. Il ne suffit pas, écrit-il, de désigner un élément comme patrimonial ; encore faut-il comprendre ce qui lui a valu cette reconnaissance et comment cette valeur est-elle partagée, discutée et parfois contestée (Mathieu, 2025 : XV-XVI)? La cérémonie devient alors un espace public où se rendent visibles — et discutables — les choix collectifs.

À Gatineau, cette dynamique est soutenue par un réseau dense : organismes spécialisés, institutions culturelles, artistes, groupes communautaires, bénévoles de longue date. La municipalité y joue un rôle structurant, non pas en se substituant au milieu, mais en créant des cadres qui rendent lisibles et partageables les engagements locaux. La reconnaissance publique agit ici comme un dispositif de médiation, où le local devient un espace de réflexion autant que de gestion.

Authenticité, proximité et responsabilité partagée

Plusieurs certificats structurent la Réception du patrimoine : engagement citoyen, contribution d'organismes, mise en valeur institutionnelle, relève, et, depuis peu, un certificat consacré au bâti ancien. Introduit récemment, ce dernier distingue des propriétaires qui ont fait le choix d'assumer un rôle actif dans la connaissance, la conservation et la transmission de bâtiments porteurs de mémoire.

L'évaluation des candidatures pour ce certificat fait rapidement émerger une question transversale aux pratiques actuelles : celle de l'authenticité. Loin d'être univoque, cette notion révèle des conceptions parfois contrastées de ce que signifie préserver. Pour certains, l'authenticité repose sur la fidélité à une époque donnée et sur une apparence jugée « d'origine », sans pour autant tomber dans le mimétisme. Pour d'autres, elle s'ancre dans l'étude approfondie des techniques artisanales et dans le recours à une expertise locale, propre à l'Outaouais et à la région environnante Ottawa (Ontario). D'autres encore proposent une lecture plus contemporaine, intégrant des principes de développement durable par la récupération de matériaux issus de maisons-allumettes vouées à la démolition.

Cette pluralité d'approches ne fragilise pas la notion d'authenticité ; elle en révèle au contraire la complexité et le caractère situé. La valeur patrimoniale se construit dans un dialogue entre recherche historique, savoir-faire artisanal, contraintes actuelles et usages futurs. Le processus d'évaluation devient ainsi lui-même un espace réflexif, où se négocient les critères de reconnaissance du patrimoine bâti dans une ville en transformation.

Cette réflexion fait écho à la notion de patrimoine de proximité développée par Fernand Harvey (2019). Historien et sociologue de la culture, il définit ce concept comme un espace d'articulation entre les pratiques issues des communautés et les cadres institutionnels de reconnaissance. L'accent est mis sur le rapport à l'espace vécu, la mobilisation des acteurs locaux et la capacité des collectivités à donner sens à leurs repères culturels, tout en dialoguant avec les politiques publiques. À Gatineau, cette interface est particulièrement

lisible dans les dispositifs municipaux de reconnaissance.

Dans ce contexte, la formation universitaire joue un rôle discret, mais fondamental. À l'Université du Québec en Outaouais, l'enseignement en muséologie et patrimoine aux trois cycles contribue à former une relève capable de penser la conservation, la transmission et l'engagement citoyen comme des pratiques indissociables, ancrées dans des réalités territoriales concrètes.

La Réception du patrimoine rappelle ainsi que les gestes de reconnaissance ne sont jamais purement symboliques. Ils rendent visibles des processus souvent discrets par lesquels une communauté affirme ce qu'elle juge digne d'être conservé, transformé et partagé. En ce Mois du patrimoine, participer aux activités de sa localité — assister à une cérémonie, visiter un lieu, échanger avec les acteurs du milieu —, c'est s'inscrire dans cette dynamique collective et contribuer, à son échelle, à une culture patrimoniale vivante, critique et profondément ancrée dans le quotidien.

Lynne Rodier

Membre du RÉPUQ

Historienne et candidate au doctorat

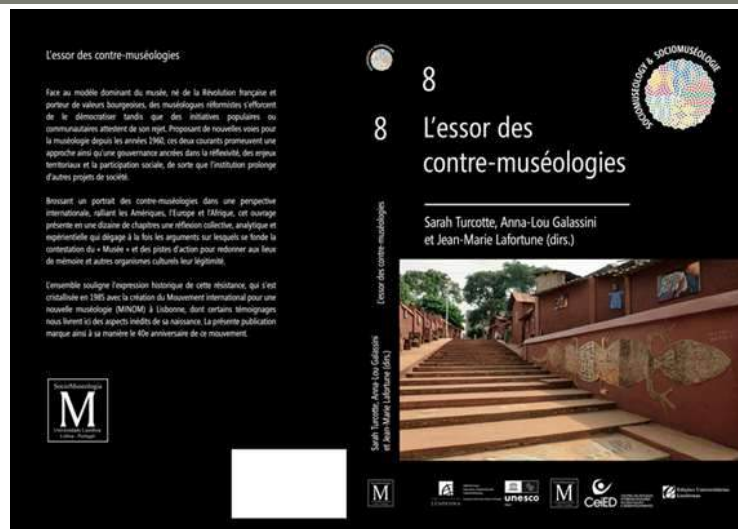
Muséologie sociale et études du patrimoine régional, UQO

Sources de cet éditorial :

Harvey, F. (2019). Le patrimoine de proximité dans les régions du Québec. Dans J. Burgess et P.-A. Linteau (dir.), *Histoire et patrimoine. Pistes de recherche et de mise en valeur* (p. 77-115). Presses de l'Université Laval.

Mathieu, J. (2025). Des patrimoines à mettre en valeur et à partager. Dans M. Fournier, L. Turgeon and Y. Bergeron (dir.) *Encyclopédie des patrimoines de l'Amérique française (XV-XVI)*. Presses de l'Université Laval.

Nouvelles de l'Institut



Lancement | *L'essor des contre-muséologies*, dirigé par Sarah Turcotte, Anna-Lou Galassini et Jean-Marie Lafortune

Sociomuseology & Sociomuséologie (Université Lusophone), Cycles supérieurs en muséologie (UQAM), CELAT, Écomusée du fier monde et Institut du patrimoine de l'UQAM
Écomusée du fier monde (2050, rue Atateken, Montréal), 19 février 2026, 17h

Vous êtes cordialement invité·e·s au lancement de l'ouvrage *L'essor des contre-muséologies* qui vient de paraître dans la collection *Sociomuseology & Sociomuséologie* (vol. 8) de l'Université Lusophone au Portugal, en collaboration avec les Cycles supérieurs en muséologie de l'Université du Québec à Montréal.

Plusieurs membres de l'Institut ont pris part à cet ouvrage.

À propos de l'ouvrage :

L'essor des contre-muséologies, une publication codirigée par Sarah Turcotte, Anna-Lou Galassini et Jean-Marie Lafortune, est l'aboutissement d'un projet de réflexion et de collaboration au long cours, qui s'inscrit dans la continuité de plusieurs initiatives, notamment un colloque présenté au 91^e congrès de l'Acfas et un numéro publié en partenariat avec la Fédération Histoire Québec. Il témoigne d'un engagement durable autour des enjeux sociaux, critiques et participatifs en muséologie, et propose des perspectives renouvelées à partir de l'idée des contre-muséologies et de leurs pratiques.

[En savoir plus](#)

Conférence de Jean-Pierre Pichette | Dynamisme et résistance des marges. Un relais déroutant dans la transmission du conte populaire des Français d'Amérique

Institut du patrimoine de l'UQAM

UQAM (pavillon des sciences de la gestion, salle R-R150) et
[en ligne](#), 19 février 2026, 14h à 15h30

INSTITUT
DU
PATRIMOINE



jeudi 19 février
de 14h00 à 15h30
Institut des sciences de la
gestion

Pour traiter des enjeux de la tradition orale dans la francophonie nord-américaine, cet exposé prendra en compte les collectes de terrain que j'ai conduites en divers points du Canada depuis 1968 et quelques-uns des principaux résultats qui en résultent. L'analyse des données – qui m'a amené à développer le principe du limaçon ou la résistance des marges – est surprenante. Elle révèle combien il faut se méfier des idées reçues et des préjugés qui font rarement bon ménage avec la réalité, car ils résistent mal à l'analyse. Le cas du *lynx et du renard* l'illustre bien.

UQAM
Institut du patrimoine
Salle R-R150

Pour traiter des enjeux de la tradition orale dans la francophonie nord-américaine, cet exposé prendra en compte les collectes de terrain que j'ai conduites en divers points du Canada depuis 1968 et quelques-uns des principaux résultats qui en résultent. L'analyse des données – qui m'a amené à développer le principe du limaçon ou la résistance des marges – est surprenante. Elle révèle combien il faut se méfier des idées reçues et des préjugés qui font rarement bon ménage avec la réalité, car ils résistent mal à l'analyse. Le cas du *lynx et du renard* l'illustre bien.

[En savoir plus](#)



Semaine des instituts de l'UQAM
UQAM, 23 au 26 février 2026

La Semaine des instituts de l'UQAM aura lieu du 23 au 26 février. Elle offrira un moment privilégié pour rencontrer les équipes de l'Institut d'études internationales de Montréal, l'Institut Santé et société, l'Institut de recherches et d'études féministes, l'Institut du patrimoine, l'Institut des sciences de l'environnement et de l'Institut des sciences cognitives et de s'informer sur leurs activités respectives.

[En savoir plus](#)



Entrevue | « Compressions budgétaires dans les musées » - Yves Bergeron, directeur de l'institut du patrimoine de l'UQAM

Radio-Canada

Le 28 janvier dernier, Yves Bergeron a accordé une entrevue à Radio-Canada au sujet des nouvelles compressions budgétaires dans les musées.

« Le Musée canadien de l'histoire et le Musée canadien de la guerre perdront plus de 18 % de leurs employés permanents au cours des trois prochaines années. Le Musée canadien pour les droits de la personne n'a pas encore déterminé l'impact des compressions sur son fonctionnement mais selon Yves Bergeron, professeur de muséologie et titulaire de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées, les coupes dans les musées sont une tendance mondiale et l'IA ne règlera pas le problème. »

En savoir plus

Nouvelles des membres



Taxi!

Nouvelles | *Taxi!* - Nouvelle entrée dans l'*Encyclopédie du MEM*

MEM - Centre des mémoires montréalaises

Le MEM, en collaboration avec Johane Bergeron, membre de l'Institut, propose un dossier qui vous invite à découvrir l'univers du taxi à Montréal.

« À la découverte de l'univers du taxi à Montréal! Omniprésents mais méconnus, chauffeurs et véhicules ont une histoire propre et forment une microsociété aux premières loges de la ville. En 2022, le MEM fait l'acquisition de la collection du Bureau du taxi de Montréal alors que ce dernier ferme ses portes après plus de 35 ans de service. Cette collection riche de plusieurs centaines d'objets et de documents permet de retracer l'histoire de cette importante industrie de la métropole. [...] »

[En savoir plus](#)[Voir également](#)

Rencontre | Histoire et patrimoine : une affaire citoyenne !

MEM, LHPM, Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal, la Société d'histoire et de généalogie de Montréal-Nord et la Société d'histoire et de généalogie de Verdun

MEM, 13 et 14 février 2026

« De septembre à avril, le MEM et le LHPM vous donnent rendez-vous une journée par mois pour explorer l'engagement citoyen en histoire et en patrimoine. La Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal, la Société d'histoire et de généalogie de Montréal-Nord et la Société d'histoire et de généalogie de Verdun seront à l'honneur au mois de février. La première présentera un événement consacré au patrimoine littéraire du Plateau-Mont-Royal (13 février), tandis que les deux autres animeront des kiosques (14 février) mettant en valeur leurs contributions à la vie culturelle et communautaire de la métropole. »

[En savoir plus](#)

Actualités en patrimoine

Article | « Mémoires : l'histoire du Québec révélée par les témoignages d'ex-parlementaires »

« Dès le 8 février, plongez au cœur d'entrevues étonnantes. À tour de rôle, voyez Mme Diane Lemieux, M. Roch Gardner, M. Marcel Landry et Mme Lisette Lapointe sur le plateau de l'émission Mémoires. Écoutez-les raconter des moments mémorables de leur parcours en politique active. [...] »

Assemblée nationale du Québec, 3 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Le laissez-passer Un Canada fort... sans le Québec »

« Y voyant une «intrusion», Québec a refusé d'inclure ses musées provinciaux dans la mesure de gratuité lancée par Ottawa. Le laissez-passer Un Canada fort est l'une des rares nouvelles mesures culturelles du gouvernement Carney. Lancé en juin 2025, il permet, pendant la saison estivale et durant le temps des Fêtes, l'entrée gratuite ou à rabais aux musées nationaux du pays. [...] »

Catherine Lalonde, *Le Devoir*, 2 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Fermeture du Répertoire canadien des lieux patrimoniaux : une déception pour les conservateurs du patrimoine »

« Le site Internet des lieux patrimoniaux du Canada fermera définitivement le printemps prochain. La perte du répertoire pourrait avoir des répercussions importantes sur l'utilisation et la gestion du patrimoine au pays. [...] »

Annie St-Onge Marchand, *TVA Nouvelles*, 2 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Prix du Gouverneur général pour une collaboration entre l'UQAM et l'Atelier d'histoire Mercier–Hochelaga-Maisonneuve »

« Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal a collaboré à un projet interactif sur les patrimoines du quartier. Le 27 janvier dernier, l'Atelier d'histoire Mercier–Hochelaga-Maisonneuve a reçu un des prix d'histoire du Gouverneur général 2025 pour l'excellence des programmes communautaires. [...] »

Actualités UQAM, 29 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Les fossiles québécois, voués à n'être étudiés qu'en anglais? »

« Le départ à la retraite d'un paléontologue émérite de l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), Richard Cloutier, sonnera-t-il le glas de la recherche en paléontologie en français en Amérique du Nord? Selon lui, la décision prise par son département de transformer le poste qu'il occupait pourrait être lourde de conséquences. [...] »

Véronique Duval, *Radio-Canada*, 27 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Le manque de financement fragilise le patrimoine culturel de l'île d'Orléans »

« Deux centres d'interprétation historiques situés à Sainte-Famille de l'île d'Orléans, La Maison de nos Aïeux et la Maison Drouin, se voient contraints de faire des sacrifices pour assurer leur survie financière. [...] »

Patricia Tadros, *Radio-Canada*, 26 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Mises en scène du pouvoir. Des musées à la scène: le trumpisme dans la culture »

« Les guerres culturelles se poursuivent dans les arts et la culture aux États-Unis. Dans ce dernier article : comment se manifeste l'expression du pouvoir dans les musées ou sur les scènes sous la seconde présidence de Donald Trump. Texte deux de deux. »

Stéphane Baillargeon, *Le Devoir*, 21 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « 11 nouveaux musées qui vont nous couper le souffle en 2026 : de Bruxelles à Los Angeles »

« De Los Angeles à Bruxelles, en passant par Londres, l'Ouzbékistan et Chicago, la rédaction de Connaissance des Arts a sélectionné pour vous le meilleur des ouvertures internationales en 2026. [...] »

Thomas Mendes, *Connaissance des arts*, 21 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | Le patrimoine, entre protection et destruction

Des livres anciens confiés à l'UQAM

Le Devoir, 5 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Le gouvernement du Canada désigne un phare patrimonial en Gaspésie

Parcs Canada, *Cision*, 28 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Soutien accordé à 22 initiatives de commémoration à travers le Québec

Cabinet du ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de l'Outaouais, *Cision*, 26 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Le Brown, classé comme bien patrimonial ?

Michel Scarpino, *Mon La Tuque*, 20 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Verchères se mobilise pour tenter de sauver sa dernière chalouperie

Pierre Saint-Arnaud, *Le Devoir*, 20 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Un chalet patrimonial en voie d'être démoli

Louis Gagné, *Radio-Canada*, 19 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Publications



Patrimoine culturel immatériel en tensions

Numéro 60, revue *Sociétés & Représentations*

Sous la direction de Julia Csergo (membre de l'Institut) et Jessica Roda
2025

Dans le contexte postcolonial des années 1970, l'anthropologisation de la culture a eu pour effet d'élargir la notion de patrimoine à un nouveau champ : le patrimoine culturel immatériel. [...] Parcourant une diversité de contextes (Colombie, Géorgie, Japon, France, Singapour, Irak, Mexique, Brésil), et en s'appuyant sur une approche théorique et juridique des traditions culturelles, ce numéro explore la façon dont le patrimoine culturel immatériel devient un terrain de débats, d'engagements ou de contestations, en favorisant les tensions identitaires, politiques et économiques à l'ère de la mondialisation et du retour des nationalismes.



Les politiques culturelles en milieu rural

Par Jean Lafond-Grellety
2026

Les politiques culturelles en milieu rural sont devenues un enjeu majeur pour renforcer l'attractivité et la cohésion sociale. Cet ouvrage pratique et accessible aide élus, agents territoriaux et associations à construire une stratégie culturelle adaptée à leur territoire. Grâce à des exemples concrets et à une méthodologie claire, il montre comment intégrer la culture dans un projet territorial, en tenant compte des droits culturels, de l'intercommunalité et des dynamiques récentes, comme le « Printemps de la ruralité ». Une référence indispensable pour réussir une politique culturelle locale, valoriser les ressources rurales et développer des actions collectives porteuses de sens.

[En savoir plus](#)



Patrimoine moderne. Célébrer l'art déco

Numéro 187, *Continuité*
Hiver 2026

« Dès qu'elle a pris son envol en France, il y a cent ans, l'architecture art déco s'est frayé un chemin jusqu'au Québec où, encore aujourd'hui, plusieurs édifices témoignent de ce mouvement axé sur la modernité. Au Québec, les traces de l'art déco dans l'architecture ou le design intérieur ne sont pas rares. Pensons entre autres à l'édifice Aldred à Montréal, à l'édifice Price à Québec ou à l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac dans les Cantons-de-l'Est, pour n'en nommer que quelques-uns. [...] »
(Extrait tiré de l'article de Sandra Cohen-Rose intitulé « Architecture art déco signée Québec » qui se retrouve dans le numéro de *Continuité*)

[Lien vers l'article](#)
[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Webinaire | Attirer les familles au musée : du petit geste aux grandes actions

Société des musées du Québec

18 février 2026, 10h à 11h45



[...] Ce webinaire propose d'explorer différentes avenues et registres d'intervention pour mieux positionner son offre et se faire repérer auprès des familles. À travers des exemples concrets et des pratiques éprouvées, il mettra en lumière des pistes d'action accessibles et adaptables, autant pour les petites que pour les grandes institutions. Du geste simple aux projets plus structurants, les participantes et participants repartiront avec des repères et des réflexes concrets pour mieux accueillir les familles et fidéliser leur expérience au musée.

[En savoir plus](#)

Bourses

Appel à candidatures | Bourses de stage d'été de 1er cycle en recherche

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

Date limite : 13 mars 2026

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) est une équipe de recherche en partenariat fondée en 2006 à l'UQAM. Il vise à coproduire, diffuser et mobiliser les savoirs autour de la ville — particulièrement Montréal — tout en engageant la société civile et les institutions culturelles. Son fonctionnement repose sur un double ancrage, dans l'université et le milieu de la pratique, avec une forte intégration du numérique dans ses approches.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Bourses de master en Belgique francophone

Wallonie-Bruxelles International (WBI)

Date limite : 31 mars 2026

Wallonie-Bruxelles International (WBI) lance un appel à candidatures 2026-2027 pour des

bourses de master en Belgique francophone, à destination des étudiant(e)s internationaux, dont les étudiant(e)s québécois(e)s sont prioritaires.

Ces bourses permettent de réaliser un master dans une université ou un établissement d'enseignement supérieur reconnu en Wallonie ou à Bruxelles, dans tous les domaines d'études. [...]

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Il n'y a pas d'appel à contribution pour le moment.

Appels à communication

Appel à communications | Colloque *Le Québec d'hier et d'aujourd'hui*
Université Bishop's, Centre de ressources pour l'étude des Cantons-de-l'Est, Institut d'études québécoises de SUNY Plattsburgh et ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec
Université Bishop's, 27 et 28 mars 2026
Date limite : 15 février 2026

L'appel à communication du colloque *Le Québec d'hier et d'aujourd'hui* est lancé et s'adresse aux professeur·e·s et aux étudiant·e·s de tous les cycles et de toutes les disciplines des sciences humaines et sociales.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Colloque *Les événements culturels et la fabrique de la ville*

Atelier de chronotopies urbaines (ACU), UQAM, Acfas
Université du Québec à Trois-Rivières, 13 et 14 mai 2026
Date limite : 20 février 2026

« Les événements culturels – festivals, concerts, défilés, spectacles de rue, scènes ouvertes, biennales, tournois, gala, etc. – sont centraux dans les dynamiques urbaines contemporaines. Leurs ampleurs, leurs formes, les lieux qu'ils occupent et les publics qu'ils convient sont variés, mais dans tous les cas, ils participent à l'animation des villes et leurs quartiers. [...] Ce colloque propose de rassembler des contributions portant sur les divers enjeux des événements culturels urbains, dans une perspective multidisciplinaire, en partant de l'hypothèse qu'ils constituent des révélateurs privilégiés de la fabrique contemporaine de la ville. »

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Prix Jean-Pierre-Collin

Villes Régions Monde (VRM)

Date limite : 28 février 2026



Le Prix Jean-Pierre-Collin vise à souligner la meilleure thèse et le meilleur mémoire en études urbaines.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | 11^e édition du Prix d'excellence des professionnel.elle.s de recherche

FRQ, FPPU, SÉRUM et SPPRUL

Date limite : 12 mars 2026

Le Fonds de recherche du Québec (FRQ) et ses partenaires, la fédération du personnel professionnel des universités et de la recherche (FPPU), le syndicat des employés de la recherche de l'Université de Montréal (SÉRUM), le syndicat des professionnelles et professionnels de recherche de l'Université Laval (SPPRUL), sont heureux d'annoncer le lancement de la onzième édition du Prix d'excellence des professionnels et professionnelles de recherche.

Ce prix vise à reconnaître la contribution des professionnels et professionnelles de recherche à la formation de la relève, au soutien à des regroupements, des réseaux ou des équipes de recherche, à la mobilisation, au transfert ou à la valorisation des connaissances de même qu'à l'avancement des connaissances, et ce, dans toutes les disciplines des trois secteurs couverts par le FRQ.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Programme d'aide aux musées | Accord Canada-France

Ministère du Patrimoine canadien

Date limite : 31 mars 2026

Le volet Accord Canada-France du programme d'aide aux musées (PAM) finance des missions conjointes d'échange entre des organismes patrimoniaux français et canadiens. Il vise à créer et maintenir des liens, à améliorer les compétences des professionnel(le)s des musées et encourager la mise en œuvre de projets conjoints.

[En savoir plus](#)

[Voir aussi](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Conférence Québec History X, par Webster

Maison de la Culture du Plateau-Mont-Royal, ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration et Ville de Montréal

Bibliothèque du Plateau-Mont-Royal (465, avenue du Mont-Royal Est, Montréal), 8 février 2026, 15h à 16h30

Peu de gens savent qu'il y avait des personnes africaines, afrodescendantes et autochtones en esclavage en Nouvelle-France et sous le régime anglais jusqu'au début du 19^e siècle. Webster relate ce pan méconnu de notre histoire et se penche sur la présence des personnes d'ascendances africaines, captives ou libres, qui ont peuplé le Québec et le Canada depuis les débuts de la colonie.



[En savoir plus](#)



Séminaire international Musées & Publics | Mise en exposition : vulnérabilités et prises de risques

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées

En ligne, 12 février 2026, 10h30 à 13h30

Le séminaire international *Musées & Publics* se consacre à l'analyse des politiques des musées, telles qu'on peut les inférer des politiques des publics. Son programme se fait l'écho des changements qui, sur tous les continents, inspirent les nouvelles stratégies muséales. Il interroge leur ancrage conceptuel aussi bien que leur cohérence. Il s'intéresse aux nouvelles expositions de référence, aux multiples formats de la programmation culturelle, à la production de dispositifs de médiation inédits, à l'incursion de nouveaux partenaires. Par des éclairages interdisciplinaires, il met en contexte et questionne la double métamorphose des musées et des publics.

[En savoir plus](#)

Forum annuel | Passé partagé : à la rencontre des chemins qui font vivre notre patrimoine

Archéo-Québec

Saguenay (Québec), 12 et 13 mars 2026

Depuis plus de 20 ans, le Forum annuel d'Archéo-Québec est le rendez-vous incontournable pour les professionnels, les passionnés et les acteurs du milieu archéologique et patrimonial au Québec.

En tant qu'organisme de regroupement, Archéo-Québec a à cœur de créer des espaces de collaboration, de partage et de réseautage entre ses membres et le grand public. Le Forum est l'événement phare qui incarne cette mission.

Chaque année, il se déplace dans une région différente, accueilli par un membre ou un partenaire du Réseau, afin de mettre en valeur la richesse et la diversité du patrimoine archéologique québécois. Pendant une ou deux journées, le Forum propose des conférences, des ateliers et des discussions autour des grands enjeux, des nouvelles pratiques et des initiatives innovantes du secteur.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Visite guidée | De vive voix, dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs

MEM

15 et 22 février 2026, 14h



Le MEM – Centre des mémoires montréalaises est un musée citoyen qui met en lumière les récits de nombreux Montréalais et Montréalaises. À l'occasion du Mois de l'histoire des Noirs, le MEM vous propose *De vive voix*, une visite unique ponctuée de discussions avec des personnes ayant contribué à l'exposition. Elles seront présentes dans les salles pour partager leurs histoires et expériences en personne. [...]

[En savoir plus](#)



Exposition | Montréal la nuit

Pointe-à-Callière. Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Jusqu'au 15 février 2026

La nuit montréalaise sous toutes ses facettes !

De l'âge d'or des années 1920 à aujourd'hui, la métropole s'est forgé une réputation internationale grâce à sa vie nocturne foisonnante et inclusive. Plongez dans cette histoire passionnante à l'origine de l'âme festive de Montréal. [...]

*Image : Roméo Celli

[En savoir plus](#)

Visite commentée et prestation de théâtre interactif

Écomusée du fier monde

21 février 2026, 13h30

Retracez l'histoire de la Place Émilie-Gamelin en compagnie des Porteuses d'Échos !

Vous souhaitez participer à une visite au musée qui sort de l'ordinaire ? Joignez-vous à nous pour une expérience unique et immersive en compagnie des Porteuses d'Échos. [...]



Prestation des Porteuses d'Échos, 2026.
Écomusée du fier monde.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Adjoint(e) à la direction générale

Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, Montréal

Date limite : 16 février 2026

[En savoir plus](#)

Directrice éducation

Musée de l'Holocauste Montréal, Montréal

Date limite : 20 février 2026

[En savoir plus](#)

Direction adjointe

Maison Rosalie-Cadron, Lavaltrie

Date limite : 20 février 2026

[En savoir plus](#)

Directeur(trice)-conservateur(trice)

Musée d'histoire et de patrimoine de Dorval, Dorval

Date limite : 22 février 2026

[En savoir plus](#)

Directeur(trice)

Association Patrimoniale de Saint-Denis-De-La Bouteillerie gestionnaire de la Maison Chapais, Saint-Denis-De La Bouteillerie

Date limite : 22 février 2026

[En savoir plus](#)

Registraire, Gestion des œuvres d'art

La Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal

Date limite : 24 février 2026

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM.