

[Voir l'infolettre sur le web](#)

UQÀM

Faculté des arts
Institut du patrimoineré:p Réseau
Patrimoine
de l'Université du Québec
Uq

Bulletin du 20 mars 2026



Éditorial

Ramener le patrimoine au cœur de la société civile

Le prochain colloque du Réseau Patrimoine de l'Université du Québec ([RÉPUQ](#)) se déroulera cet automne au Saguenay-Lac-Saint-Jean, en plein cœur des célébrations du 350e anniversaire de la rencontre entre les populations européennes et la Première Nation des Pekuakamiulnuatsh sur le lieudit de Chik8timi.

Au moment où la culture et notamment sa facette patrimoniale subissent de plein fouet le ralentissement économique, l'organisation d'une commémoration par des bénévoles provenant de différentes sphères de la société ne peut qu'être soulignée et encouragée. Qui plus est, le 350e anniversaire de l'établissement historique de Chik8timi s'annonce être bien plus qu'une commémoration : il s'agira d'une occasion privilégiée de renouveler le regard sur le territoire, son histoire et les multiples relations qui l'ont façonné. Les célébrations qui se dérouleront du 21 juin 2026 au 21 juin 2027 vont en effet souligner 350 ans d'occupation humaine continue depuis 5000 ans par les Premières Nations jusqu'à l'histoire récente. La reconnaissance de la nation hôte, les Pekuakamiulnuatsh, a depuis le départ été au cœur de la démarche, tant dans les contenus que dans les partenariats développés.

L'un des défis au cœur du patrimoine réside assurément dans sa prise en main par la société civile. Ainsi, sauver des bâtiments historiques de la démolition ne sert à rien si ces bâtiments, une fois sauvés, sont par la suite abandonnés à leur sort par manque d'intérêt et, par extension, manque de financement. Le défi auquel le comité du 350e a voulu se confronter est justement celui de sensibiliser sur bien plus d'une année la population régionale à son patrimoine à travers des activités et des legs qui vont rafraîchir et remettre de l'avant la fibre « saguenayenne » de l'ensemble des citoyen·ne·s et ce, pour des années durant.

Cette année sera un moment privilégié où le patrimoine tant matériel que vivant sera mis à l'honneur, et ce, autant par des spécialistes que par des dilettantes qui collectivement, vont s'impliquer autour de cette même passion du territoire. Les célébrations du 350e

s'articuleront autour d'une programmation riche et diversifiée, où les événements publics côtoient une série de projets structurants en histoire et patrimoine. Ces projets visent non seulement à documenter et à diffuser les connaissances, mais aussi à proposer de nouvelles formes de médiation, accessibles à différents publics.

Parmi les initiatives phares, le développement de panneaux d'interprétation en bande dessinée, réalisés en partenariat avec la Ville d'Angoulême, propose une approche originale pour raconter l'histoire du territoire et des rencontres qui s'y sont déroulées. Le site du poste de traite, lieu phare du territoire, sera à l'honneur à travers des fouilles archéologiques ouvertes au public, de nombreuses conférences ainsi que des activités sociales et artistiques rassembleuses mettant à l'honneur les Premières Nations.

Le projet de journaux historiques, déployé sur plusieurs mois jusqu'en 2027, constitue un autre pilier important. Ces journaux, distribués gratuitement à l'ensemble de la population, permettent de diffuser, de manière régulière, des contenus historiques tout en adoptant un ton accessible. Dans le même esprit, le projet des grands entretiens, réalisé en collaboration avec l'UQAC, propose une série de rencontres et de balados mettant en lumière des figures, des événements et des aspects méconnus de l'histoire régionale.

En parallèle, mentionnons également la tenue d'événements majeurs, notamment le [Forum national Vérité-Réconciliation](#), qui se tiendra en juin et le [congrès annuel](#) de l'Institut d'Histoire de l'Amérique française (IHAF) qui aura lieu en octobre.

Bref, en 2026-2027, vous êtes tous et toutes invité-e-s à venir célébrer le patrimoine au Saguenay et, évidemment, au Lac-Saint-Jean.

Érik Langevin

Membre du RÉPUQ, professeur et directeur du [LHASO](#)

Titulaire de [Teshipitakan](#) : chaire multidisciplinaire de formation et de recherche en contexte autochtone

Université du Québec à Chicoutimi

Nouvelles de l'Institut



Émission *Aujourd'hui l'histoire* | « Le musée Édén : entre reproduction de scènes de crime et divertissement familial »

Radio-Canada Ohdio

Le directeur de l'Institut du patrimoine, Yves Bergeron, a participé à l'épisode d'*Aujourd'hui l'histoire* consacrée au musée Édén.

« Ouvert en 1891 à la suggestion de l'ancien maire de Montréal Honoré Beaugrand, le musée Édén a longtemps été un lieu de rendez-vous populaire. À la fois musée de cire, cinéma et salle de spectacle, il contenait une partie scabreuse, constituée de scènes criminelles notoires. Ça ressemblait un petit peu à une foire, affirme Yves Bergeron, titulaire de la Chaire sur la gouvernance des musées et le droit de la culture à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). »

Pour écouter l'épisode

Nouvelles des membres

Les 5 à 7 en Muséo
Cycle de conférences
2025-2026

Judi 9 avril 2026
17h à 19h

au local R-4150
Pavillon des Sciences de la Gestion
315, rue Sainte-Catherine Est

Laura Delfino
Musée des beaux-arts de Montréal

Recherche, publics prioritaires et médiation numérique
au Musée des beaux-arts de Montréal

Muséologie | UQAM
Cycles supérieurs

Les 5 à 7 en Muséo | Recherche, publics prioritaires et médiation numérique au Musée des beaux-arts de Montréal, avec Laura Delfino

Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM

UQAM (Pavillon des Sciences de la Gestion, 315, rue Sainte-Catherine Est), local : R-4150, 9 avril 2026, 17h à 19h

Les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM accueilleront Laura Delfino pour le prochain *5 à 7 en Muséo*, qui aura lieu le jeudi 9 avril. Laura Delfino est Responsable des programmes éducatifs – Recherche, innovation et médiation numérique au Musée des beaux-arts de Montréal, et elle également candidate au doctorat en Muséologie, médiation, patrimoine.

Elle présentera une communication intitulée « Recherche, publics prioritaires et médiation numérique au Musée des beaux-arts de Montréal » qui portera sur la recherche comme levier stratégique pour la conception et le développement de nouveaux programmes et l'intégration de ses données pour soutenir la prise de décision et favoriser l'élaboration d'initiatives plus

inclusives, mieux adaptées aux attentes et aux besoins des publics dits prioritaires, notamment grâce à des projets pilotes cocréés avec le milieu communautaire.

[En savoir plus](#)



Rencontre | Histoire et patrimoine : une affaire citoyenne !

MEM, LHPM, Société d'histoire d'Ahuntsic-Cartierville et Société histoire et patrimoine de l'Île-Bizard et Sainte-Geneviève

MEM, 14 mars 2026

« La série de rendez-vous se conclut avec la Société d'histoire d'Ahuntsic–Cartierville et la Société patrimoine et histoire de l'Île-Bizard–Sainte-Geneviève. Cette rencontre offrira l'occasion de réfléchir au rôle déterminant des organismes en histoire et patrimoine dans la protection et la sauvegarde du patrimoine montréalais. »

[En savoir plus](#)

[Site Web du MEM](#)

Actualités en patrimoine

Article | « "Enfin!" : la maison du premier meunier sera classée »

« Après plus de deux bonnes années de démarches administratives, une maison « incomparable » et « qui détonne » dans Charlevoix obtiendra « finalement » un classement patrimonial par le ministère de la Culture et des Communications. [...] »

Félix Lajoie, *Le Soleil*, 20 mars 2026

[👉 Lire la suite](#)

Nouvelles | « Budget du Québec en culture : le milieu rassuré »

« Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA), membre du Réseau Culture 360°, est soulagé de constater que le gouvernement du Québec maintient globalement ses investissements en culture et qu'il renonce aux coupes envisagées dans les sorties scolaires en milieu culturel. L'organisme se réjouit aussi de constater que des montants sont prévus pour la mise en œuvre des plans d'action issus des tables de concertation animées par le ministre Lacombe au cours des dernières années, notamment en matière de production audiovisuelle et de soutien aux médias. [...] »

Josée-Anne Paradis, *Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches*, 19 mars 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « La maison Roger-Bouchard classée »

« Le ministre de la Culture et des Communications Mathieu Lacombe, annonce la signature d'un avis d'intention de classement pour la maison Roger-Bouchard, située à Baie-Saint-Paul. « Je suis fier de poser aujourd'hui un geste fort afin de préserver un bien patrimonial témoignant de l'histoire de la magnifique région de Charlevoix. Le parcours de Roger Bouchard témoigne d'un moment charnière pour l'émancipation de nos ancêtres, et le legs que constitue sa maison doit être protégé et pérennisé », a déclaré le ministre. [...] »

Dave Kidd, *Le Charlevoisien*, 17 mars 2026

[👉 Lire la suite](#)

Nouvelles | « Opération patrimoine Montréal : 7 lauréats récompensés par les Grands prix »

« Chaque année, les Grands prix de l'Opération patrimoine Montréal — une initiative de la Ville de Montréal, en collaboration avec Héritage Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec — permettent à la population de poser un regard neuf sur ce qui façonne l'identité collective de l'île : ses bâtiments, ses paysages, ses savoir-faire et ses histoires partagées. [...] »

Ville de Montréal, *La Presse*, 14 mars 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Arvida attend toujours sa reconnaissance au patrimoine mondial de l'UNESCO »

« À l'aube du 100e anniversaire d'Arvida, Saguenay ne sait toujours pas si l'ancienne cité industrielle pourrait voir son nom inscrit sur la liste indicative pour une reconnaissance au patrimoine mondial de l'UNESCO. Malgré les pressions sur le gouvernement, les choses semblent avancer lentement. [...] »

Solveig Beaupty, *Le Quotidien*, 10 mars 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Patrimoine culinaire du Québec: le fromage en grains à poutine bientôt protégé? »

« Le Conseil des industriels laitiers du Québec (CILQ) envisage la mise en place d'une indication géographique pour préserver l'authenticité du fromage à poutine québécois. Le fromage skouik-skouik, cette fierté culinaire québécoise, pourrait bientôt être protégé. [...] »

Agence QMI, *Le Journal de Québec*, 4 mars 2026

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | Enjeux économiques et patrimoine

Au cours des dernières semaines, des articles ont abordé des enjeux économiques en lien avec le patrimoine.

Québec investit 1,8 M\$ pour convertir l'église de Saint-Apollinaire en maison de la culture

Benjamin Aubert, *maBeauce.com*, 19 mars 2026

[👉 Lire la suite](#)

Les institutions muséales de l'île doivent se serrer la ceinture

Marc Cochrane, *Autour de l'île*, 7 mars 2026

[👉 Lire la suite](#)

Musée de la sculpture de Saint-Jean-Port-Joli : La Municipalité investira 475 000 \$ pour assurer la pérennité de l'institution

José D. Soucy, *Le Placoteux*, 4 mars 2026

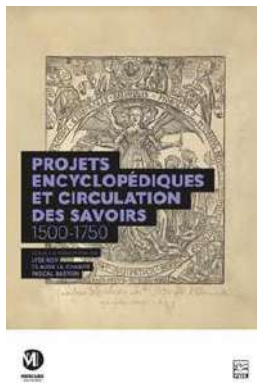
[👉 Lire la suite](#)

Plus de 1 million \$ pour le patrimoine bâti du Témiscamingue

Bianca Sickini-Joly, *Radio-Canada*, 4 mars 2026

[👉 Lire la suite](#)

Publications



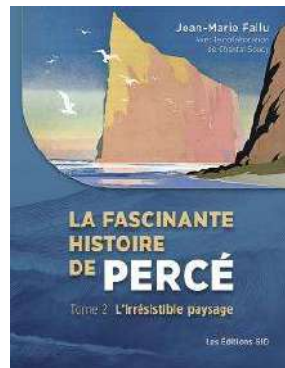
Projets encyclopédiques et circulation des savoirs : 1500-1750

Sous la direction de Lyse Roy, Claude La Charité et Pascal Bastien

11 février 2026

En convoquant plusieurs disciplines, cet ouvrage collectif entend montrer la particularité de l'encyclopédisme et des projets encyclopédiques au cours de la Première Modernité et avant la parution de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1751-1772). Quelle est la contribution de la Première Modernité à la formulation de la notion d'encyclopédisme et aux projets encyclopédiques qui en découlent ? [...]

[En savoir plus](#)



La fascinante histoire de Percé, tome 2, L'irrésistible paysage

Par Jean-Marie Fallu
2026

Ce second tome de La fascinante histoire de Percé complète une diologie qui comble un vide dans l'historiographie québécoise. Cette fresque historique est fascinante à plus d'un titre. Le paysage irrésistible de Percé l'inscrit aux premières loges du développement dans le Québec rural d'un tourisme d'élite, suivi d'un tourisme populaire. Et que dire de Percé comme source inspirante pour les artistes et les écrivains. [...]

[En savoir plus](#)



À travers les générations - une histoire enracinée du Québec

Histoire Québec
Mars 2026

Elles sont les racines et les ailes du Québec et alimentent, aujourd'hui encore, une passion pour l'histoire qui vivifie notre milieu. Histoire Québec souhaite mettre de l'avant l'histoire des familles. Tout en étant nichée aux racines de l'humain, cette histoire nous conduit également à mettre en lumière les stratégies de démographie et de peuplement que des individus ou des pouvoirs publics ont appliquées pour « faire famille ». [...]

[En savoir plus](#)



Concevoir une exposition à notre époque. Guide pour réduire l'impact environnemental des expositions

The Design Museum *et al.*
2026

« Au Design Museum, l'idée de créer ce guide est né suite à notre exposition « Waste Age: What can design do? », qui a eu lieu à l'automne 2021 et mettait en avant un tournant dans la culture du design. Les designers ont été complices de cette économie du gaspillage, mais une nouvelle génération a pris le relais en relevant le défi de réduire l'impact environnemental du secteur [...] » [Extrait de la publication, p. 6]

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

École d'été | Who Cares? Collecting, Preserving, and Curating

Department for Art and Cultural Studies

University for Continuing Education, Krems, Autriche, 1er au 3 juillet 2026

Date limite d'inscription : 15 avril 2026

« Collections grow, material traces decay, organizations expand. Both analog and digital repositories are exposed to an ever-increasing flood of information and objects that require proper, sustainable, and long-term care. Museums, archives, libraries, and conservation professionals are confronted with managing fast-growing collections while ensuring their safeguard against processes of deterioration, obsolescence, disruption, and loss. Care becomes both a practical and relational challenge: it is about protecting something – people, data, objects, environments – while navigating the limits of attention, resources, and institutional priorities. [...] »

[En savoir plus](#)

Atelier | L'intelligence artificielle au service de l'histoire. La transcription de manuscrits assistée par ordinateur

Université de Sherbrooke

École de gestion, salle K1-4060, 26 mars 2026, 12h à 14h

Les professeurs Léon Robichaud et Maxime Gohier donneront une conférence suivie d'un atelier pratique sur la transcription des manuscrits à l'Université de Sherbrooke le 26 mars prochain.

[...] Dans le cadre de cette conférence, nous présentons les principes de base et la chaîne de traitement d'un projet HTR. Bien que centrée sur la plateforme Transkribus (utilisée dans le cadre du projet Nouvelle-France numérique), la conférence traitera aussi d'autres outils permettant de transcrire les manuscrits, tels que eScriptorium, Loghi, et des applications d'IA commerciales. Nous explorerons aussi le potentiel des jeux de données qui en découlent pour la recherche : histoire politique, sociale, économique et culturelle ; histoire de la langue française ; traitement du langage, etc. [...]

[En savoir plus](#)

Bourses

Il n'y a pas d'appel à candidatures pour des bourses pour le moment.

Appels à contribution

Appel à contributions | Numéro d'automne du magazine *Histoire Québec*

Fédération Histoire Québec

Date limite : 8 avril 2026

Le magazine *Histoire Québec* vous invite à nous faire parvenir vos propositions d'articles pour son numéro d'automne 2026 qui aura pour thématique : « De la faute à la sentence – crime et justice au Québec ».

À travers les régions et les époques, ce numéro d'*Histoire Québec* souhaite se pencher sur l'histoire judiciaire et criminelle dans la province. Des petits délits aux grands procès, nous vous invitons à nous partager vos recherches sur cet aspect de notre histoire en privilégiant les angles originaux et les aspects moins connus.

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communications | Usages minoritaires du passé et dynamiques de pouvoir dans les Amériques (XIX^e–XXI^e siècle)

Institut d'histoire du temps présent (IHTP), Centre de recherche et de documentation sur les Amériques (CREDA), avec le soutien de l'Université Paris 8, de l'Université Sorbonne Nouvelle, de l'Institut des hautes études de l'Amérique latine (IHEAL) et de l'Institut des Amériques (IDA)

Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 26 et 27 novembre 2026

Date limite : 15 avril 2026

Ce colloque prend la suite d'une première rencontre, qui portait sur les formes des usages du passé pour se pencher sur les conséquences de ces usages, leurs résultats, aussi bien sur l'histoire nationale, sur la minorité que sur les disciplines et leurs méthodes. Les chercheur·es de différentes disciplines sont invité·es à réfléchir aux mêmes objets du point de vue de leur méthode : anthropologues, sociologues, géographes, historiennes et historiens, spécialistes en études littéraires, études culturelles, historiennes et historiens de l'art, linguistes. [...]

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Journées d'étude sur la notion de culture en région

*Chaire de recherche en économie créative et mieux-être
(CREAT)*

28 et 29 mai 2026

Date limite : 23 avril 2026



L'axe Culture en région de la Chaire de recherche en économie créative et mieux-être (CREAT) lance un appel à contributions pour des journées d'étude consacrées à la notion de culture en région, qui se tiendront les 28 et 29 mai 2026 à l'Université du Québec en Outaouais (UQO).

Les propositions devront aborder la notion de culture en région et pourront explorer notamment les thématiques suivantes : rôle des municipalités et des conseils d'administration dans le développement culturels, musées, arts vivants, arts visuels, musique, mutualisation et spécificités régionales.

[En savoir plus](#)

Appel à propositions d'activités

Bibliothèques du Plateau-Mont-Royal

Date limite : aucune date limite

Les bibliothèques du Plateau-Mont-Royal sont à la recherche de personnes désirant partager leur savoir ou leur passion dans le cadre de leurs programmations d'activités. Les propositions d'activités peuvent prendre diverses formes, mais doivent être offertes gratuitement au public.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Prix d'excellence

Fédération Histoire Québec

Date limite : avril 2026



Chaque année, la Fondation Histoire Québec remet plusieurs prix récompensant individus, organismes et projets promouvant ainsi l'excellence en histoire.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Appel à candidatures | Accompagnement de groupe : le financement privé comme levier pour les institutions muséales et patrimoniales

Société des musées du Québec

Date limite d'inscription : 27 mars 2026



Vous souhaitez lancer une collecte de fonds pour votre organisme, mais vous ne savez pas par où commencer? Vous menez déjà des activités de financement pour votre musée, mais aimeriez obtenir de meilleurs résultats en concentrant vos efforts aux bons endroits? Vous désirez développer vos actions philanthropiques, bien que vos ressources soient limitées?

La SMQ vous invite à rejoindre une cohorte d'une dizaine de personnes afin de découvrir des outils et des méthodes pour structurer vos démarches, tout en profitant d'échanges stimulants avec vos pairs et de pratiques inspirantes du milieu.

[En savoir plus](#)

Programme d'aide aux musées | Accord Canada-France

Gouvernement du Canada

Date limite : 31 mars 2026

Le volet Accord Canada-France du Programme d'aide aux musées (PAM) finance des missions conjointes d'échange entre des organismes patrimoniaux français et canadiens. Il vise à créer et maintenir des liens et à améliorer les compétences des professionnels des musées.

[En savoir plus](#)

Projet | Panorama des collections muséales en ligne

Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP), Gouvernement du Canada

Le projet Panorama des collections de musées en ligne a d'abord découlé d'un besoin interne du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP) de mieux comprendre la transition et la capacité numérique des musées et des autres institutions patrimoniales administrant des collections au Canada. Pour ce faire, le RCIP a compilé des données pertinentes rendues publiques par ces organisations.

L'ensemble de données consiste en une liste d'institutions patrimoniales, chacune représentée par un identifiant unique, et un ensemble d'attributs fournissant des informations sur les collections en ligne de l'institution, sa présence sur le web et sa capacité organisationnelle à mener des initiatives numériques.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Conférence | Isabelle Bertolotti

Musée d'art contemporain de Montréal et CIÉCO
IAuditorium de la Grande Bibliothèque de BANQ, 23 mars
2026, 18h

CIÉCO est fier de s'associer au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) pour la tenue d'une conférence de la commissaire Isabelle Bertolotti. Cette grande conférence sur le commissariat d'exposition s'inscrit dans le cadre du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* et d'une série d'initiatives et de réflexions menées par l'équipe de la conservation du MAC en vue de la réouverture du musée dans ses espaces de la rue Sainte-Catherine, à la suite de son grand projet de transformation.



En savoir plus



Rendez-vous du patrimoine urbain | L'art pour découvrir le patrimoine
Espace Ville Autrement, Passerelles et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain
Espace Ville Autrement (201 Sainte-Catherine est
Montréal), 25 mars 2026, 17h30 à 20h30

Espace Ville Autrement, Passerelles et la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain ont le plaisir de vous convier au prochain Rendez-vous du patrimoine urbain autrement qui mettra en relations les arts visuels et le patrimoine.

Au-delà des pierres et des dates, le patrimoine est une affaire de perception, de récits et d'émotions. Là où la discipline peut apparaître complexe et s'avérer intimidante, l'art peut la rendre plus accessible. En effet, l'art possède cette formidable capacité de traduire des concepts abstraits en expériences sensibles. Dans un contexte où la méconnaissance et l'indifférence posent un réel défi pour la préservation des immeubles anciens, il s'agit d'un outil qui peut stimuler l'attachement à des lieux ainsi qu'un sentiment d'appartenance. [...]

[En savoir plus](#)

Colloque international | Quand les Clochers se réinventent

Conseil du patrimoine religieux du Québec, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM et Chaire en gestion de la diversité culturelle et religieuse de l'UdeM

Église Saint-Pierre-Apôtre (1155, rue de la Visitation, Montréal) et au Centre St-Pierre (1212, rue Panet, Montréal),
7 au 9 mai 2026



Constatant que les enjeux liés au patrimoine religieux sont partagés par de nombreux territoires en Amérique du Nord et en Europe, ce colloque propose une réflexion approfondie sur les transformations nécessaires à sa gestion, sa mise en valeur et son adaptation dans un contexte de mutation sociale, climatique et réglementaire. [...]

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Activités, rencontres et visites guidées vous attendent au MEM

MEM - Centre des mémoires montréalaises

Objet cherche souvenir | Thématique : Montréal, ville sportive, 21 mars 2026, 14h à 16h

Le MEM cherche des mémoires autour d'un moment marquant de l'histoire de la ville pour documenter des objets montréalais. Nous faisons appel à vos souvenirs!

[→ En savoir plus](#)

« Parle-moi de ta collection », Danielle Bergevin, citoyenne montréalaise et donatrice, 22 mars 2026, 14h à 16h

Plongez dans l'histoire montréalaise : découvrez comment des objets familiaux deviennent des trésors au MEM grâce aux récits qu'ils portent.

[→ En savoir plus](#)

Visites guidées, 22 et 29 mars 2026, 13h et 14h

Visitez nos espaces publics gratuits ainsi que l'exposition permanente *MONTREAL* en compagnie d'un de nos animateurs.

[→ En savoir plus](#)



[En savoir plus](#)



Conférence et exposition | Au temps de la radio

Maison du Pressoir

10865, rue du Pressoir, Montréal, 28 mars 2026, 18h

La Maison du Pressoir vous invite à passer une soirée au temps où la radio trônait au centre du salon ! Imaginez une soirée sans la télévision, l'internet et les réseaux sociaux ! Le public

**Régistrare des
collections**

*Musée de l'Oratoire Saint-
Joseph du Mont-Royal*

Date limite : 7 avril 2026

[En savoir plus](#)

**Directeur.trice
général.e**

*Fédération Histoire Québec,
Montréal*

Date limite : 15 avril 2026

[En savoir plus](#)

**Conseiller.ère en
patrimoine bâti**

*Site historique de la Maison
Lamontagne, Rimouski*

Date limite : 8 mai 2026

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM.