

[Voir l'infolettre sur le web](#)

UQÀM

Faculté des arts
Institut du patrimoineré:p Réseau
Patrimoine
de l'Université du Québec
Uq

Bulletin du 27 février 2026



Éditorial

Repenser le rôle du patrimoine bâti dans un monde brisé : réparer, pérenniser et connecter

Nous sommes toujours habitués à imaginer le patrimoine bâti comme des constructions, monuments, sites, objets, tous incontestables dans leur matérialité. Malgré une importante littérature essayant de démontrer que le patrimoine bâti est plus que du matériel et de l'architecture, cette image domine et persiste. Mais qu'en est-il de la relation entre nous et cette matérialité significative? Cette interrogation rejoint une idée formulée en 2013 par Rodney Harrison, expert en études critiques patrimoniales, selon lequel le patrimoine « n'est pas une chose, mais un ensemble de relations »? Comment penser ces relations dans un moment où, en suivant la réflexion de Steven J. Jackson (2014), expert au croisement des sciences et études technologiques, de l'anthropologie et de la philosophie, le monde moderne façonné par le progrès et l'innovation et ayant d'ailleurs fait naître le concept de patrimoine, se voit remplacé par un autre, un monde du risque, de l'incertitude et de la dissolution? Ces questionnements sont à l'origine d'une série d'activités regroupées sous le thème de *la réparation*, dont l'objectif principal est de réfléchir au patrimoine bâti dans un monde *brisé*.

L'envol a été donné cet hiver par un cycle de conférences grand public, intitulé *Réparer le patrimoine pour mieux habiter le monde* et accueillies dans le cadre de mon cours *Habiter au XXIe siècle : enjeux sociaux, territoriaux et environnementaux, en développement social et territorial*, à l'UQAR. Amorcées en janvier et se poursuivant jusqu'en avril, elles donnent lieu à des réflexions et discussions stimulantes : sur la réparation du patrimoine comme vecteur de cohésion sociale en Roumanie, perspective proposée par C. Chasovschi, spécialisée en études touristiques ; sur l'urgence de réparer le patrimoine bâti religieux québécois, autant pour sa portée identitaire que pour sa valeur économique et sa durabilité écologique, selon l'architecte Marie-Josée Deschaînes ; sur la réparation des liens aux patrimoines dans la migration, entre ici (le Québec) et ailleurs (la Tunisie), pour l'anthropologue Cyrine Bouajila ; sur la vocation thérapeutique du patrimoine qui, tout en étant réparé, guérit à son tour celles

et ceux qui en prennent soin ainsi que le milieu de vie dans lequel il se trouve, pour l'ethnologue Marie Renier ; enfin, sur la réparation des objets et artefacts, geste témoin d'un rapport réparateur à la culture matérielle et au milieu, abordée par les archéologues Karine Taché et Allison Bain.

Cette série de conférences engage la préparation de deux journées d'étude-incubation à la fin du mois d'avril, au Vieux Loup de mer, une entreprise touristique locale située au Bic. Fondé par Jean-Luc Leblond et Martin Gagnon, ce lieu est issu d'une œuvre qu'ils qualifient de « récupératrice », en cohérence avec leur volonté de réhabilitation du patrimoine bâti et de préservation de l'environnement marin. Il constitue un cadre idéal pour stimuler la réflexion sur les formes et les effets du geste de la réparation sur le patrimoine bâti, sur l'environnement et les communautés qui l'habitent.

À cette occasion, chercheurs et étudiants en anthropologie, en architecture, en histoire, en développement territorial, en design et en arts visuels, de l'UQAR et de l'Université Laval, se joindront à des experts en restauration traditionnelle ainsi qu'à des initiateurs d'une coopérative de réparation et recyclage afin de poursuivre la réflexion en mobilisant et en croisant leurs expertises et leurs connaissances. Les participants seront encouragés à aller au-delà du sens technique de la réparation du patrimoine et à en élargir la portée, en l'envisageant sous une pluralité de facettes : comme processus, engagement, geste créatif, dynamique relationnelle, acte de guérison du lien à l'environnement, du lien social et du soi. Il sera question de l'auto-construction, des savoir-faire, des techniques traditionnelles, mais aussi des porteurs des métiers de la construction et de la réparation artisanales et de leur rôle dans la pérennisation du patrimoine bâti. Aux dimensions théorique et empirique correspondra un volet artistique et performatif intitulé provisoirement *Espaces en réparation*, porté par une étudiante en arts visuels. Là où réparer le patrimoine bâti devient une expérience sensible, esthétique et collective, la réparation rejoint l'art comme pratique de recomposition et de transformation du réel et comme réponse à un monde brisé, fracturé, dispersé.

Ce cycle d'activités est initié et organisé par Daniela Moisa, professeure en développement régional à l'Université du Québec à Rimouski, en collaboration avec CELAT, IPAC et GRIDEQ. Les résultats de ces activités seront réunis dans un numéro thématique pour la revue *Ethnologies* sur le thème de la *Réparation*, numéro prévu pour l'automne 2026.

Daniela Moisa

Membre du RéPUQ

Professeure et anthropologue

Directrice des programmes de 2e cycle

en développement régional et territorial

Université du Québec à Rimouski

Sources de cet éditorial :

Jackson, S. J. "Rethinking Repair" in Tarleton Gillespie, Pablo Boczkowski, and Kirsten Foot, eds. *Media*

Technologies: Essays on Communication, Materiality and Society. MIT Press: Cambridge MA, 2014.

Harrison, R. (2013). Heritage. Critical approaches. Routledge.

Nouvelles de l'Institut

Conférence d'Yves Bergeron | « Une contre contre-muséologie en action : le rôle du Québec dans le mouvement de la nouvelle muséologie »

IPAC, ULaVal, CELAT et Institut du patrimoine de l'UQAM
Université Laval (pavillon Charles-De Koninck, salle DKN-3153) et [en ligne](#), 10 mars 2026, 14h à 15h15

Une contre-muséologie en action : le rôle du Québec dans le mouvement de la nouvelle muséologie

Conférence présentée par
Yves Bergeron
Professeur de muséologie et de patrimoine au Département d'histoire de l'art de l'UQAM

À la suite de la table ronde de Santiago du Chili en 1972, les musées s'engagent dans un vaste mouvement de remise en question qui transformera en profondeur la culture muséale à l'échelle internationale. Ce que l'on sait moins, toutefois, c'est que des muséologues du Québec ont joué un rôle actif dans ce renouvellement de l'institution muséale, en contribuant à redéfinir le régime de valeurs qui sous-tend l'action des musées.

Pierre Mayrand, René Rivest, Pascal Rivest, Musée Cécile et René Binette ont ainsi participé à l'élaboration d'une réflexion critique sur le rôle social du musée, mettant de l'avant ses responsabilités à l'égard des communautés, de la démocratie culturelle et du développement social. Cette « contre-muséologie », issue du mouvement de la nouvelle muséologie, a progressivement influencé les débats internationaux, jusqu'à trouver un écho dans la nouvelle définition du musée adoptée par le Comité international des musées en 2007, à Prague.

Au Québec, cette pensée a notamment inspiré le concept du Musée de la civilisation, qui demeure à ce jour le seul musée canadien à avoir ouvert, à l'international, une perspective muséale explicitement issue du mouvement de la nouvelle muséologie.

**10 mars 2026
14 h à 15 h 15**
Université Laval (DKN-3153)
Sur Zoom

Inscription requise : www.ipac-ibip.ca




À la suite de la table ronde de Santiago du Chili en 1972, les musées s'engagent dans un vaste mouvement de remise en question qui transformera en profondeur la culture muséale à l'échelle internationale. Ce que l'on sait moins, toutefois, c'est que des muséologues du Québec ont joué un rôle actif dans ce renouvellement de l'institution muséale, en contribuant à redéfinir le régime de valeurs qui sous-tend l'action des musées. [...]

En savoir plus

Conférence d'Anne-Marie Tézine | « Mouvement des boîtes à chansons et processus de patrimonialisation »

Institut du patrimoine de l'UQAM

UQAM (Pavillon du Faubourg, salle DC-2300) et [en ligne](#), 12 mars 2026, 12h30 à 14h



[...] La redécouverte en 2025 de la murale de Chez Bozo , que l'on croyait détruite, est un cas intéressant à explorer du point de vue patrimonial. En effet, la « trouvaille » du mur d'honneur de la boîte de chansonniers, fondée par le collectif Les Bozos (Hervé Brousseau, Clémence DesRochers, Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillée et Raymond Lévesque; accompagnés par le pianiste André Gagnon) à Montréal en 1959, est une belle occasion de revenir sur le processus de transformation de ce lieu en objet de patrimoine. Plus largement, à la suite de mes recherches sur l'émergence du mouvement des boîtes à chansons, je souhaite m'attarder sur la patrimonialisation de certains artistes et lieux de diffusion de la chanson. [...]

[En savoir plus](#)

Nouvelles des membres



Journées de réflexion | Corps dansants, mémoires, identités : Pratiques décoloniales à inventer

Espace Perreault

MAI | Montréal, arts interculturels, 9 et 10 avril 2026

C'est avec joie et enthousiasme que nous présenterons au MAI | Montréal, arts interculturels les 9 et 10 avril 2026 nos prochaines journées de réflexion. Valorisant la pluralité des pratiques en danse, l'événement proposera de réfléchir sur différents enjeux, dont :

- Comment le colonialisme a-t-il marqué le développement du milieu de la danse au Québec?
- Comment les corps dansants ont-ils reçu et reçoivent-ils encore la pensée coloniale?
- Comment développer des pratiques décoloniales plurielles et solidaires?

[En savoir plus](#)



Rencontre | Histoire et patrimoine : une affaire citoyenne !

« RPAQ : 25 ans de promotion et de préservation du patrimoine : le bilan à Montréal »

MEM, LHPM, Réseau du patrimoine anglophone du Québec

MEM, 14 mars 2026

« De septembre à avril, le MEM et le LHPM vous donnent rendez-vous une journée par mois pour explorer l'engagement citoyen en histoire et en patrimoine. Pour le mois de mars, nous accueillons le Réseau du patrimoine anglophone du Québec. Dès 14 h, le conférencier historien Rod MacLeod vous reçoit dans le Cabaret du MEM pour souligner les 25 ans d'expérience et d'expertise du réseau. Après la présentation, participez à une discussion et réseautez avec les membres de ce groupe qui met en valeur l'apport des communautés anglophones partout au Québec et à Montréal. »

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Jean-Simard 2026

Société québécoise d'ethnologie

Date limite : 30 avril 2026

La troisième édition du prix Jean-Simard est lancée ! Cette récompense distingue un projet de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine qui a maximisé les retombées de la recherche en ethnologie dans les cinq années précédant la mise en candidature. Le projet gagnant reçoit une somme de 1 000 \$.

En savoir plus

Actualités en patrimoine

Article et entrevue | « Berthierville : la saga du monastère des Moniales Dominicaines se poursuit »

« Les deux propriétaires du monastère des Moniales Dominicaines et de son site à Berthierville, Jean-Claude Paillé et André St-Martin, y vont d'une nouvelle sortie publique pour dénoncer la position du gouvernement du Québec. [...] »

CFNJ.net, 27 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Patrimoine religieux - Des travaux d'urgence seront réalisés au presbytère de Saint-Cuthbert »

« Le ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de l'Outaouais, M. Mathieu Lacombe, annonce que des travaux d'urgence seront effectués au presbytère de Saint-Cuthbert grâce au soutien du gouvernement du Québec. [...] »

Cabinet du ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de l'Outaouais, *CISION*, 25 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Dévoilement d'un modèle réduit de traîneau à chiens m  tis rapatrié du Vatican »

« Les dirigeants m  tis ont dévoilé mercredi un modèle réduit de traîneau à chiens rapatrié dans leurs communautés après plus d'un siècle passé dans les collections du Vatican. Fabriqué dans les années 1920 à partir de cuir, de bois et de perles de verre, ce traîneau fait partie des 62 objets rapatriés l'année dernière par le Vatican auprès des peuples autochtones après des décennies de demandes en ce sens. [...] »

La Presse canadienne, 25 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | Enjeux économiques et patrimoine

Au cours des dernières semaines, des articles ont abordé des enjeux économiques en lien avec le patrimoine.

Les leçons philanthropiques de PHI Contemporain

Stéphane Baillargeon, *Le Devoir*, 25 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

  Parc  Canada, compressions et portes closes

Jean-François Nadeau, *Le Devoir*, 25 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

 glise de Sainte-Agathe: un encan pour sauver les tours

Isabelle Houle, *L'Info du Nord*, 17 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Les sculptures de la collection Torlonia au MBAM Quand Aphrodite arrive à Montréal »

« Comment déplacer sans heurts des marbres précieux vieux de plus de 2000 ans... et qui pèsent 3000 kilos ? La Presse a assisté à l'arrivée à Montréal de l'imposante collection Torlonia au MBAM. [...] »

Stéphanie Bérubé, *La Presse*, 24 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Une ancienne  glise a été ravagée par les flammes »

« Une imposante  glise du site patrimonial de Côte-Saint-Paul,   Montréal, a été ravagée par les flammes dans la nuit de dimanche à lundi, forçant l'évacuation d'une résidence pour personnes âgées voisine et mobilisant plus de 150 pompiers. [...] »

Karim Benessaieh, *La Presse*, 23 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Voir aussi la [page Web du musée](#).

Dossier | Des nouvelles du patrimoine à l'international

Au cours des dernières semaines, plusieurs enjeux reliés au patrimoine ont fait les manchettes dans le monde.

Le président du château de Versailles nommé à la tête du Louvre en crise

Jérémy Tordjman, *Le Devoir*, 25 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

Laurence des Cars, un départ devenu inéluctable depuis le cambriolage au Louvre et les tensions sociales au sein du musée

Roxana Azimi, *Le Monde*, 24 février 2026

[👉 Lire la suite](#)

L'UNESCO vers un bouclier juridique pour protéger les cultures à l'ère numérique

Catherine Lalonde, *Le Devoir*, 20 février 2026

[👉 Lire la suite](#)**UNESCO, clé de notre souveraineté culturelle**Pierre Jasmin, *L'aut'Journal.info*, 17 février 2026[👉 Lire la suite](#)**La diplomate Anne-Claire Legendre succède à Jack Lang à la tête de l'Institut du monde arabe**Joséphine Bindé, *BeauxArts*, 17 février 2026[👉 Lire la suite](#)

Article | « La maison où la chanson vivra »

« Rassembleuse, effervescente et inspirante, la future Maison de la chanson et de la musique du Québec sera tout cela. Voici, en primeur, un avant-goût de cet énorme projet culturel. L'ancienne bibliothèque Saint-Sulpice, au 1700, rue Saint-Denis, est inhabitée depuis 20 ans. [...] »

Mario Girard, *La Presse*, 17 février 2026[👉 Lire la suite](#)

Article | « L'ouverture du Musée national de l'histoire du Québec en juin de plus en plus incertaine »

« Une inauguration en deux temps serait envisagée. Alors que les travaux de rénovation du pavillon Camille-Roy se poursuivent dans le Vieux-Québec, le calendrier initial du futur Musée national de l'histoire du Québec (MNHQ) semble vaciller. [...] »

Patricia Tadros, *Radio-Canada*, 17 février 2026[👉 Lire la suite](#)

Article | « Des changements dans la programmation qui dérangent à la Pulperie de Chicoutimi »

« Des changements dans la programmation estivale de la Pulperie de Chicoutimi font réagir depuis quelques jours. Des soirées proposant des spectacles gratuits à la population durant la saison estivale ne seront pas renouvelées, tandis que le musée régional ne peut dévoiler pour le moment par quoi elles seront remplacées. [...] »

Andréanne Larouche, Pascal Girard, *Radio-Canada*, 16 février 2026[👉 Lire la suite](#)

Publications



L'effet patrimoine : transmissions entre ruptures et continuités
Sous la direction de Dominique Poulot, Elsa Tulmets et Paul Zalewski
21 janvier 2026

Chacune des études présente des controverses et des tournants, des paradoxes et des ambiguïtés, en mettant l'accent sur leur fonction critique dans l'espace social. Les auteurs en analysent les gestes d'exposition et les démonstrations visuelles, qui vont de la fascination, de l'émerveillement, du respect et du plaisir au malaise, à l'inconfort et au rejet. Ces effets contrastés révèlent les aléas de la légitimité sociale du patrimoine. [...]



Le temps historien comme objet d'enseignement-apprentissage
Par Jean-Louis Jadouille, Gaël Pirard et Sarah Lapré
11 février 2026

Le temps constituerait donc un sinon le vecteur spécifique du regard de l'historien, ce n'est donc pas un hasard si, traditionnellement, l'enseignant de l'histoire entretient un lien si étroit avec la chronologie. Quel est ce temps qui colle à la bêche de l'historien comme il semble coller à la craie de l'enseignante ou de l'enseignant d'histoire? Notre ambition est donc de définir ce temps historien comme objet d'enseignement-apprentissage. [...]



Musée et écologie
Missions, engagements et pratiques
Sous la direction de Lucie Marinier, Aude Porcedda et Héléne Vassal
Janvier 2026

Nos sociétés sont heurtées de plein fouet par les crises globales de l'environnement, du climat et de la biodiversité, dont elles sont la cause exclusive. L'urgence des enjeux environnementaux devient jour après jour plus cruciale, urgence d'atténuer et de s'adapter face à ces crises mais aussi urgence de la transformation de nos sociétés afin de les rendre durables. [...]

Des membres et collaborateurs.trice.s de l'Institut ont pris part à cette publication.



Les récits de notre terre : les Inuit
Par Daniel Clément
21 janvier 2026

Sont ici réunis 74 récits qui illustrent tout un pan de la culture inuit à travers ses légendes, ses mythes et ses histoires autour des thèmes de l'origine des animaux, des astres, de la spiritualité, du surnaturel et d'autres encore. Le présent recueil est consacré aux Inuit de l'Arctique, plus particulièrement à ceux du Nunavik. Le Nunavik correspond à une vaste région de plus de 560 000 km² sise au nord du 55e parallèle au Québec. [...]

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)[En savoir plus](#)[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Formations de la SMQ

Société des musées du Québec

Hivers et printemps 2026



La Société des musées du Québec offre un programme d'activités de formation qui s'adresse à l'ensemble des travailleurs et travailleuses qui   vrent au sein des institutions muséales à l'échelle de la province ainsi qu'aux professionnel.e.s de la muséologie qui agissent à titre de travailleurs autonomes.

[En savoir plus](#)

Formations FHQ | Les soirées du patrimoine bâti

Fédération Histoire Québec

2, 9, 16 et 23 mars 2026

Dans le cadre du mandat de Laurence Fleury, conseillère en patrimoine bâti et ressource mutualisée entre la FHQ et Maisons anciennes du Québec, une série de conférences portant sur le patrimoine bâti au Québec vous est proposée.

Visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de préservation, cette série de quatre conférences vous offrira un regard éclairé sur l'importance du patrimoine bâti pour la société québécoise.


[En savoir plus](#)

Bourses

Bourses de recrutement au doctorat

CIÉCO, UdeM, UQO

Date limite : 1er mars 2026

Le Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* du groupe de recherche et de réflexion CIÉCO lance son concours annuel de bourses doctorales.



Cette année, deux bourses de recrutement sont offertes, l'une à l'Université de Montréal (UdeM) et l'autre à l'Université du Québec en Outaouais (UQO).

[En savoir plus](#)

Programme de bourses pour la relève en tourisme

Fondation Alliance pour la Relève

Date limite : 5 mars 2026



La Fondation Alliance pour la Relève lance son programme de bourses qui vise à soutenir et reconnaître les étudiantes, étudiants en fin de parcours ainsi que les jeunes professionnels et professionnelles aspirant à faire carrière en tourisme au Québec.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution | Numéros de la revue *Histoire Québec*

Fédération Histoire Québec

Date limite : plusieurs dates limites

Dans l'objectif de mettre de l'avant les travaux de recherche en histoire régionale, nationale, locale et en patrimoine québécois, nous vous invitons à soumettre vos textes pour une éventuelle parution dans *Histoire Québec*.

Notez que la revue se veut avant tout une publication de vulgarisation accessible à un large public. De façon générale, nous favorisons donc un style simple, journalistique, littéraire plutôt que des articles plus scientifiques s'adressant à des spécialistes.

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communications | Notre histoire politique : débats, personnages

Fédération Histoire Québec

18 et 19 septembre 2026

Date limite : 20 mars 2026



Le colloque analysera les débats, les acteurs et les repères qui ont structuré la culture politique du Québec. Les propositions peuvent porter sur les campagnes électorales, les institutions, les mouvements citoyens, les personnages, l'histoire parlementaire, les enjeux démocratiques ou les pratiques politiques locales. Les travaux issus d'archives communautaires, de projets associatifs ou de recherches portées par les sociétés d'histoire sont attendus au même titre que les contributions universitaires.

[En savoir plus](#)



Appel à communications | Le champ élargi de la photographie. Pour une pluralité des objets, des approches et des pratiques

Journées francophones de la Recherche en Histoire de la Photographie

Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts, France, 18 et 19 novembre 2026

Date limite : 30 mars 2026

Tous les deux ans, l'Institut pour la photographie organise les Journées francophones de la recherche en histoire de la photographie, deux jours d'échanges et de rencontres pour les chercheurs et chercheuses du monde francophone, autour de thématiques liées à la recherche en histoire de la photographie.

La 4e édition de ces Journées, sur le thème Le champ élargi de la photographie. *Pour une pluralité des objets, des approches et des pratiques*, est proposée dans le cadre de la célébration du Bicentenaire de la Photographie.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Refu(ge)s : Refuge à soi, aux autres, pour soi, pour les autres

Groupe des doctorants Thes'Art

Université Grenoble Alpes, France, 11 et 12 juin 2026

Date limite : 31 mars 2026

Cette journée d'étude a pour but de mieux saisir la polysémie du terme refuge, son ambivalence, comprendre dans quelle mesure il renferme une tension entre inclusion et exclusion ainsi que de révéler la façon dont il peut être instrumentalisé. La frontière entre refuge et menace, refuge et enfermement nécessite d'être questionnée et explorée selon des perspectives diverses et variées. Décliner le refuge au sein de différents champs d'étude permettra peut-être de faire émerger des pistes de réflexion communes.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Prix du patrimoine

Régions de la Capitale-Nationale et de Chaudière-Appalaches

Date limite : 1er mars 2026



Depuis 2005, les Prix du patrimoine des régions de la Capitale-Nationale et de Chaudière-Appalaches sont remis à des individus ou à des organisations qui perpétuent de manière respectueuse et inventive les valeurs patrimoniales. Ils récompensent des réalisations qui ont un impact significatif dans leur milieu et qui contribuent à la mise en valeur du patrimoine à l'échelle locale.

[En savoir plus](#)



Appel à candidatures | Prix du Québec

Gouvernement du Québec

Date limite : 16 mars 2026

L'appel de candidatures pour les Prix du Québec, la plus haute distinction en culture et en science décernée par le Gouvernement du Québec, a été lancé. Les Prix du Québec comptent dix prix culturels qui sont remis à des personnes, des groupes ou des organisations dont la contribution est remarquable et dont l'œuvre ou la carrière mérite d'être soulignée.

[En savoir plus](#)

[Voir aussi](#)

Appel à candidatures | Prix d'excellence

Fédération Histoire Québec

Date limite : avril 2026



Chaque année, la Fondation Histoire Québec remet plusieurs prix récompensant individus, organismes et projets promouvant ainsi l'excellence en histoire.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Appel à projets | Patrimoine de Première Ovation

Ville de Québec et Action patrimoine

Date limite : 16 mars 2026



La Ville de Québec et Action patrimoine, gestionnaire du volet Patrimoine de la mesure Première Ovation, lancent aujourd'hui leur appel de projets du printemps destiné aux jeunes professionnels de Québec et de Wendake. [...]

Le volet Patrimoine de Première Ovation a pour objectif de soutenir la relève en patrimoine à Québec, de développer ses compétences en favorisant son intégration au milieu professionnel et de lui offrir une expérience professionnelle concrète et signifiante.

[En savoir plus](#)



Nouveau site Web | « À l'écoute des traditions orales d'Acadie et du Québec »

Projet Trois siècles de migrations francophones en Amérique du nord, Centre interuniversitaire d'études québécoises, Archives de folklore et d'ethnologie de l'Université Laval et à l'Université Rennes 2

Ce tout nouveau site comprend les chansons, contes, musiques et autres éléments de tradition orale que Robert Bouthillier et Vivian Labrie ont rassemblés de 1971 à 1985 au Canada, dans la Péninsule acadienne (Nouveau-Brunswick) et au Québec, principalement. Plus de 4500 enregistrements, des milliers de fichiers sonores, textuels et photographiques, de nombreuses informations sur la collecte, les collecteurs, les interprètes et le répertoire seront ainsi accessibles.

[En savoir plus](#)
[Voir aussi](#)


Février est le Mois de l'histoire des Noirs

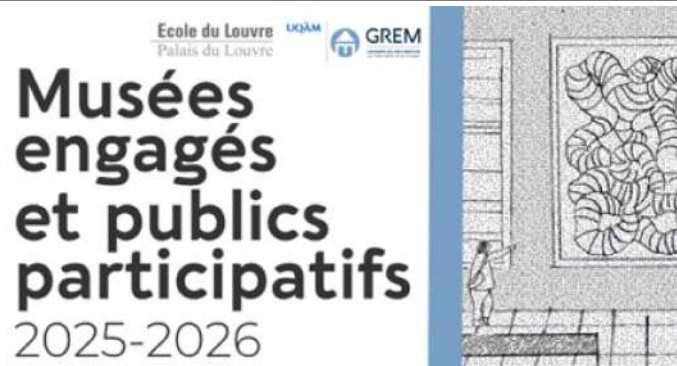
Gouvernement du Canada

Chaque année, en février, les gens de partout au Canada participent aux activités et aux célébrations du Mois de l'histoire des Noirs qui honorent l'héritage et les contributions des personnes noires au Canada et de leurs communautés.

En 2026, le thème pour le Mois de l'histoire des Noirs est « Le Mois de l'histoire des Noirs a 30 ans : honorons l'excellence des personnes noires au fil des générations, des bâtisseurs du pays aux visionnaires ».

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.



Séminaire international Musées & Publics | Séance des doctorant.e.s et jeunes chercheur.e.s

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées

En ligne, 12 mars 2026, 11h30    13h30

Le séminaire international *Musées & Publics* se consacre à l'analyse des politiques des musées, telles qu'on peut les inférer des politiques des publics. Son programme se fait l'écho des changements qui, sur tous les continents, inspirent les nouvelles stratégies muséales. Il interroge leur ancrage conceptuel aussi bien que leur cohérence. Il s'intéresse aux nouvelles expositions de référence, aux multiples formats de la programmation culturelle, à la production de dispositifs de médiation inédits, à l'incursion de nouveaux partenaires. Par des

éclairages interdisciplinaires, il met en contexte et questionne la double métamorphose des musées et des publics.

En savoir plus

Colloque | Arts, culture et sociétés : état des lieux des recherches étudiantes

8e édition du colloque étudiant du Laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt)

INRS, Centre Urbanisation Culture Société (385, Sherbrooke Est, Montréal, salle 2109), 13 mars 2026, dès 9h

Le 13 mars prochain se tiendra la 8e édition du colloque étudiant du Laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt). Organisé par un groupe étudiant des cycles supérieurs affilié au laboratoire, l'événement se veut un forum interuniversitaire et interdisciplinaire où les étudiantes et étudiants des cycles supérieurs en sciences humaines et sociales, communication, arts et culture peuvent échanger sur leurs travaux récents et débattre des enjeux contemporains de la recherche.



En savoir plus



8e édition du Printemps de la recherche et de la création

UQAM

23 mars au 1er avril 2026

Le Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion organise la 8e édition du Printemps de la recherche et de la création qui se tiendra du 23 mars au 1er avril 2026.

Une série d'activités s'adressant aux professeures, professeurs ainsi qu'aux actrices et acteurs de la recherche et de la création au sein de notre université pour partager des

connaissances, se questionner, se former, échanger sur des enjeux communs et faire rayonner la recherche et la création.

En savoir plus

   mettre à l'agenda



La Nuit blanche aux musées

Plusieurs musées de Montréal

28 février 2026

Plusieurs musées proposent des activités lors de la *Nuit Blanche*    Montréal. Pour en savoir plus, consultez les liens que nous avons d  nich  s pour vous !

- Site officiel de la [Nuit Blanche](#)
- [La Nuit au Musée - Nuit Blanche 2026](#)
- « [Ces 5 musées seront accessibles gratuitement lors de la Nuit blanche à Montréal](#) », Marie-Soleil Lajeunesse, *noovomoi.ca*, 6 février 2026

Exposition | Ennui.

Maison Bélisle, La nouvelle société

Terrebonne, Québec, jusqu'au 26 avril 2026

Cette exposition sur l'ennui n'a pas la prétention de tout dire. Elle ne cherche ni à le définir de manière exhaustive, ni à en explorer toutes les facettes (psychologiques, neuropsychologiques, sociologiques, politiques, philosophiques, artistiques).

Elle propose avant tout une expérience : celle de l'ennui, pleinement assumé et consciemment vécu. S'arrêter, vivre l'ennui, et peut-être en ressentir les bienfaits. Ce n'est pas seulement une exposition, mais un laboratoire, une expérimentation.

Serait-il pertinent d'envisager un ministère de l'Ennui?



En savoir plus



Balado | Touchante

Culture trad Québec, Conseil québécois du patrimoine vivant

Enregistrés aux Îles-de-la-Madeleine, les trois épisodes de ce balado vous font découvrir au fil des discussions, le regard que porte Danielle Martineau sur cette tradition bien présente au Québec. Porteuse d'un nombre incalculable de chansons, Danielle nous parle généreusement des rencontres qu'elle a faites au fil de ses nombreuses années de pratique comme musicienne, chercheuse et médiatrice du patrimoine vivant. Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) vous invite à découvrir cet univers à travers 3 thématiques : le voyage, la condition féminine et la transmission du patrimoine vivant.

En savoir plus

Offres d'emploi

Préposé(e) au service client principal(e) – Patrimoine

Culture Trois-Rivières, Trois-Rivières

Date limite : 6 mars 2026

[En savoir plus](#)

Direction générale

Musée de la Mer, Havre-Aubert

Date limite : 11 mars 2026

[En savoir plus](#)

Directeur(-trice) du service d'archives

Société d'histoire de Drummond, Drummondville

Date limite : 11 mars 2026

[En savoir plus](#)

Assistant(e)    la numérisation des documents anciens

Société du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal Pointe-  -Calli  re, Montréal

Date limite : 13 mars 2026

[En savoir plus](#)

Directeur(-trice) du développement professionnel

Société des musées du Québec, Montréal

Date limite : 16 mars 2026

[En savoir plus](#)

Direction générale

Château Dufresne, Montréal

Date limite : 23 mars 2026

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[D  sabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec    Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM.